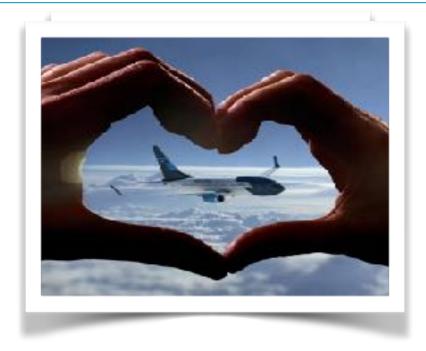
TE LA VOLASTE

Basada en la Novela "Bienvenidos a Bordo" de Cecilia Robles





PREMISA

¿De qué sirven los cinturones de seguridad en un avión que cae de picada? Cuando uno está a punto de perderlo todo, es capaz de todo. Por lo mismo, los tripulantes de compañía de aviación *Mexicair* que amenaza con desaparecer, se ven obligados a explorar nuevas y desesperadas avenidas de ingresos, así estas sean poco honorables. El mensaje de esta serie es que la vida es demasiado corta como para vivirla en piloto automático, y que a pesar de todas la turbulencias que nos arroja, todos llegamos a nuestro destino.

LOGLINE

Ante la inminente quiebra de la aerolínea más antigua de Latino América, una temeraria sobrecargo se vale de su profunda sed de justicia para vengar el suicidio de su mejor amigo y tratar de salvar su trabajo y el de más de 8500 empleados.

GENERO

Dramedia en la vena de las series de TV "Six feet under", "Breaking bad", y "Orange is the new black".

FORMATO

<u>Ouiénes</u>: La serie gira en torno a MORGANA, el personaje principal, y a cinco personajes más cuyas tramas cobrarán tanta importancia como la de ella. Tres sobrecargos: IVANA, VANESSA y DANTE y dos pilotos, el capitán BASCAL y el copiloto QUIROGA.

Cómo: Una hora. Trece episodios.

<u>Cuándo</u>: Contemporánea, lo cual permite ampliar la demográfica y hacerlo más relevante al incluir temas que nos atañen en nuestro presente (acoso sexual de hombres de poder, corrupción impune de las altas esferas, tráfico de personas y de órganos, tráfico de dólares falsos, nuevas leyes de inmigración, nueva sexualidad, nuevas drogas, nuevas mafías, etc.), así como la inclusión de las nuevas tecnologías y redes sociales.

<u>**Dónde**</u>: La base de compañía *Mexicair* es la Ciudad de México, sin embargo vuelan a toda la República Mexicana y cuentan con destinos internacionales en todo Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Idioma: Bilingüe. La tripulación hablará en español cuando se encuentren en territorio de habla hispana y en inglés cuando se encuentren en territorio Estadounidense. Ya que se trata de una serie internacional y cosmopolita, los extranjeros hablarán en su propio idioma y serán subtitulados.

WORLD OF STORY

Está basada en hechos y personas reales. A estas alturas, quizás debería confesar que todo tiene sabor a vivido porque yo fui sobrecargo de Mexicana de Aviación. Mis compañeros me decían Morticia. Yo era la bruja mala del cuento: misteriosa, solitaria y rebelde. Como no podía contarle a nadie mis morti-aventuras, empecé a escribirlas bajo forma de cuentos y esos cuentos se convirtieron una novela erótica llamada BIENVENIDOS A BORDO.

Así que, echando mano de mi propias experiencias como sobrecargo, y de la trágica desaparición de la más ilustre y prestigiosa aerolínea de Latinoamérica, es decir *Mexicana de Aviación*, esta serie entretejerá un sin número de odiseas que surgirán de las diferentes confabulaciones que los tripulantes tienen que inventar para sobrevivir, así como las conspiraciones de los grandes ejecutivos cuyos únicos intereses son los de enriquecerse a toda costa, y de las jugadas sucias de los aduaneros controlados por mafias internacionales.

Las peripecias y los conflictos internos y externos de nuestros tripulantes permitirán abordar temas sumamente polémicos (urgencia económica- corrupción- suicidio- homosexualidad- soledad -promiscuidad- inseguridades- anhelos, etc.) pero el júbilo de las circunstancias en la que son presentados hacen que las dudas y reflexiones que susciten sólo se queden flotando en las mentes sin rastros de moralización alguna.

SINOPSIS

Abróchate el cinturón de seguridad para emprender un turbulento viaje siguiendo a MORGANA (30's), una sobrecargo atrevida y aventura cuyo mundo se vuelca cuando la aerolínea a las que le ha dedicado 18 años de su vida amenaza con quebrar en manos del corrupto e inhumano magnate AZCÁRZA (50's). Las devastadoras consecuencias de esta impune quiebra, la impulsan a querer desmantelar y hacer públicas las movidas chuecas de aquellos que se mueven en las altas esferas del poder. El problema es que enfrentase con tales enemigos es como meterse a la boca del lobo y sentenciar su propia muerte.

En esta dramedia también seguiremos las peripecias de 3 de sus compañeros sobrecargos: DANTE (30's) el sensible y torturado gay que vive con ella, IVANA, (40's), la intelectual que le saca partido a su sex appeal en Internet, VANESSA (20's) la novata con voz privilegiada e inquietudes artísticas, así como de 2 pilotos, el capitán BASCAL (50's), el disparatado *Robert Mexford* de la compañía y de QUIROGA (40's), el copiloto arranca suspiros que esconde vicios insospechados,- quienes a su vez incursionarán en sus propias operaciones clandestinas para poder mantener el vuelo.

PERSONAJES

MORGANA (30's)

Morgana es un bicho raro, rebelde y solitaria, ciudadana del mundo, y expatriada de su propia consciencia. Utiliza al medio la aviación para aventurarse como si lo único que quisiera fuera estrellarse a toda velocidad. Su enigmática belleza, cabello negro y expresión de desencanto, le valen el apodo de *Morticia*. Su nariz es su brújula. Esa particularidad de fijaciones olfativas se la debe a su madre Doña Ofelia, quien es química perfumista. El motor que empuja a Morgana es vengar la muerte de su mejor amigo y conservar su empleo. Sólo le quedan 4 años para jubilarse y, para asegurar su bien merecida liquidación, no tiene ningún escrúpulo y no duda en volarse todas las reglas. El inconveniente es que siempre que arregla un problema es porque ya se metió en otro más grande. Podría ser supervisora pero debido a que la nena tiene un fuerte carácter y ha sido reportada por compañeros y pasajeros, digamos que su expediente no se lo permite Al fin de cuentas, mejor porque eso de las relaciones humanas no se le da mucho. Desde chica se enseñó a no creer en el amor; no sospecha que en el fondo, su corazón podrido le pide a gritos una oportunidad. Lleva una doble vida: la que le muestra a su madre, y la que no. La aceptación de esta es sin embargo sagrada..

DANTE (30's)

Dante, es un jefe de cabina gay, apuesto y varonil. Asume deliberadamente sus preferencias sexuales sin que por ello adopte poses y actitudes amaneradas. Es Dante de día y *Jacaranda* de noche; así le dicen de cariño. Es el mejor amigo de Morgana desde que se graduaron juntos en el mismo grupo de capacitación para sobrecargos. De hecho viven juntos en un departamento cerca del aeropuerto. Desafortunadamente Dante sufre de un tipo de diabetes debilitante y debido a su extrema sensibilidad, cuando le da la depre, vuela muy pero que muy bajo. Dante es muy querido en el gremio, no sólo por su generosidad y paternalismo sino porque él personifica al sobrecargo ejemplar. Siempre quiso ser supervisor de cabina y lleva la camisa de Mexicair con tal orgullo, que atesora fotos y memorabilia relativos a la empresa. Si por él fuera nunca se jubilaría, y preferiría morir antes que ver a su querida Mexicair desaparecer de los cielos.

IVANA (40's)

Ivana es una jefa de cabina que lo ha visto todo. Parece sacada de un film noir: oscura y luminosa, intrigante y sensual. A pesar del paso de los años, sabe sacarle provecho a su sex appeal, con y sin uniforme. Es madre soltera y su hijo Pablito de 4 años es su más preciado tesoro. Tiene mucho carisma, inteligencia, y hasta inquietudes intelectuales por encima de la media. Por lo mismo no es víctima de los tabúes religiosos y sociales. Su meta es muy clara: abrir un Bed and Breakfast en una playa recóndita y pacífica para criar a su hijo y compensar sus largas ausencias. Su manera alternativa de ganar dinero, no es de lo más virtuosa, pero como bien apuntaría ella, "ya ves tú que la dignidad no se lleva con la economía del país". Está a punto de jubilarse. Al menos eso cree.

VANESSA (20's)

Vanessa es una joven morena de mirada alerta que todavía goza de esa excitación que proporcionan la ilusión y la esperanza. Creció en un pueblo chico de Sonora y conserva su acento norteño. Siempre trae puestos sus audifonos, y es que trae la música corriendo por sus venas. Su madre es maestra de canto, y su padre tiene una banda que toca en todo tipo de eventos. Tras ser rechazada en la audición de sus sueños para un reality show de talento musical para el cual se preparó más de un año, se prometió olvidarse de esa maldita pasión, y largarse muy lejos sin mirar atrás. Y bingo! Que se le ocurre meterse de sobrecargo para darle la vuelta al mundo y encima ganar buen dinero. Pero por más que se aleje de su pueblo, ese apego a la música la va a llevar a tener encuentros y desencuentros que marcarán su vida, aún más que el medio de la aviación que le irá borrando de a poquito esa sonrisa de novata.

BASCAL (50's)

Al ilustre capitán le llaman el *Robert Mexford* de la compañía y en sus tiempos mozos se acostó con las más bellas sobrecargos, sin embargo nunca sentó cabeza. Lo han suspendido varias veces por no acatar las órdenes de la torre de control, mas nunca lo han corrido porque es de los pocos capitanes que sabe pilotear los aviones más grandes de la flota. No sabe ni le interesa capacitarse para volar los nuevos aviones chicos. Para él son miserables aerotaxis. Bascal es un junky de velocidad y deportes de alto riesgo. Colecciona motos y sueña con darle la vuelta al mundo en su velero. El hombre extraña reír y Morgana lo hace reír. Entre lunáticos malqueridos se entienden. Ahora, a sus casi 60 años, busca a una

jovencita dócil con quien compartir todo el emporio que ha construido en Puerto Vallarta. Se fue comprando terrenos y vive muy bien, pero al final del día, no tiene ni perro que le ladre. Le faltan dos años para jubilarse luego de volar 33.

QUIROGA (40's)

Quiroga es un misterioso ejemplar de rasgos angulosos y cicatrices profundas en el rostro. Tiene cara de maldito, es extraordinariamente distinguido, y el uniforme de copiloto le va de maravilla. Le gusta correr. Quizás para escapar de sí mismo. Lo cierto es que tiene muchos seguidores en Twitter porque sube fotos de sus rutinas y de los increíbles platillos que disfruta en plan sibarita en los restaurantes más exquisitos del mundo. Detrás de esa fachada intachable, se esconde un volcán a punto de estallar. Este piloto "arranca-suspiros" se casó porque embarazó a su novia, mas no precisamente por amor. Sin embargo adora a sus gemelas y ha aprendido a controlar sus frustraciones a través del escapismo. Es precisamente ese profundo hartazgo de la cotidianidad lo que lo catapulta a apostar en los casinos de los hoteles de pernocta, así como a coquetear con el alcohol. La cosa es que no "todo lo que sucede en Vegas se queda en Vegas".

AZCÁRZA (60's)

Canoso, de nariz prominente, y mirada fría. Ramón Azcárza es uno de los cien empresarios más ricos de México. Dueño de uno de los consorcios hoteleros más exitosos de la república, y amigo íntimo del presidente, decide comprarle al Gobierno la aerolínea más antigua del País, es decir Mexicair. Ya en su poder, al empresario no le cae muy en gracia tener que solventar las pensiones de los jubilados y pagar los buenos salarios de los empleados, así que hará todos los cambios que mejor convengan a su bolsillo. Caiga quien caiga. Además de cínico, sádico y descarado, es un tipo de cuidado porque tiene poder. Está casado, pero tiene fama de mujeriego y sus perversiones sexuales son sólo una manifestación más de su retorcida psique y delirio de superioridad. Está acostumbrado a abusar de todos y de todo, y poco le importa lo que el miserable pueblo tenga que hacer para subsistir mientras le sigan sirviendo en charola de plata.

OLVARRÍA (50's)

El Lic Olvarría es el inmundo, perverso, y vulgar jefe de aduanas del Aeropuerto de la ciudad de México. Lo apodan Porky. Es un ejemplar de ciento cincuenta kilos, bigotes, diente dorado y pezuñas atiborradas de anillos. Tiene trato con otros jefes aduanales en todo Latino America y Estados Unidos, y trafica de todo. Se crió en un orfelinato y fue víctima de toda clase de abusos. Por eso no se espanta de los métodos sanguinarios de la mafia china El Dragón Rojo con quien opera en contubernio. Y aunque a veces le gustaría deslindarse de ellos, su obsesión por amasar una fortuna es más feroz que su propias pesadillas. Le gustan las mujeres, pero no tanto como para mantener a una y tener que andar dándole explicaciones. Además, para calentarle la cama en las noches, ya cuenta con sus seis perros.

DOÑA OFELIA (60's)

Es la madre de Morgana. Hija de padres médicos, se graduó de farmacéutica y tomó el relevo de la farmacia familiar. Ella quería ser perfumista pero sus padres la disuadieron, así que durante sus estudios se especializó en química de cosmetología. Cuando estos fallecieron, transformó la farmacia familiar en la Perfumería Ofelia. Tiene un amplio conocimiento de materiales, químicos y procesos de manufactura de perfumes. Es capaz de formular una imitación casi perfecta de cualquier perfume comercial, pero eso va contra sus principios así que prefiere ofrecer exclusivas fragancias personalizadas al gusto y al pH de casa persona. Mantiene una vínculo muy especial con su hija menor Morgana, ya que además de heredar esa fascinación por la alquimia de los perfumes, Morgana nació con una nariz prodigiosa. Doña Ofelia es muy querida y respetada en el barrio aunque la mayoría prefiera comprar imitaciones en las esquinas, sólo porque vienen en botellas originales. Aunque sean robadas.

EMILIA (30's)

Es la hermana mayor de Morgana y es su antítesis total: reservada, dócil, y muy responsable. Es una nerd de cocina, y es egresada del Cordon Bleu de Paris. Trabaja en una pastelería-chocolatería francesa y vive sola. Es muy tímida, por eso comunica a través de sus platillos. Es una soñadora ambulante. Crecer al lado de una hermana hermosa a la que le sobran los galanes fue muy duro para ella. Sin embargo, Emilia es noble y es ella quien les ayudará económicamente cuando las cosa se ponga dura, aunque termine pagando en carne propia algunos de los platos rotos de Morgana.

PILOTO DE "TE LA VOLASTE"

Episodio 1: Bienvenidos a Bordo

EXT/ INT. SINDICATO DE SOBRECARGOS - CIUDAD DE MEXICO - DÍA

En un día tempestuoso, sobrevolamos la Ciudad de México, sus avenidas congestionadas, el caos de la urbanización. Conforme la cámara desciende, el revuelo de una manifestación va acrecentándose hasta que establecemos que nos encontramos frente a la *Asociación Sindical de Sobrecargos*, cuya insignia anuncia "ASSA DE MÉXICO".

A pesar de los nubarrones, una docena de TRIPULANTES JUBILADOS están llevando a cabo un plantón en paños menores con pancartas que dicen: "¡Azcárza, devuélveme mi pensión!", "¡No tengo ni para comida, ni para ropa!", "¡Somos jubilados, no aboneros!".

https://www.youtube.com/watch?v=StE8TT1v1h0

Un minibús con el logo de Mexicair se aproxima y se estaciona frente a la entrada.

MORGANA (30's), una enigmática sobrecargo uniformada de tez blanca y largo cabello azabache, sale corriendo de dicha transportación, con todo y maleta. Parece exhalación de Satanás, es endiabladamente bella.

Un **JUBILADO** (50's) que exhibe su prominente barriga, la saluda cruzando los brazos a la altura del pecho y tronando los dedos. "Qué hubo Morti, cúbrete, no vaya a ser que salga el sol!" Ella se limita a dirigirle una sonrisita desdeñosa, y se abre paso para entrar al recinto.

Un **BOLEADOR DE ZAPATOS** (60's) cuya estación se encuentran debajo de las escaleras que conducen al auditorio, también la saluda, "Qué hubo Morti, ¿y el perfume para mi vieja?" y ella: "En esas ando, Don Julio, en esas ando" y pese los tacones, sube las escaleras cargando su maleta con la gracia y agilidad de una gacela.

INT. SINDICATO DE SOBRECARGOS – AUDITORIO- CIUDAD DE MEXICO - DÍA

Morgana entra al auditorio atiborrado de sobrecargos y trata de localizar a alguien. **DANTE** (30's), un sobrecargo alto e imponente le hace señas para que se acerque.

Mientras Morgana se abre paso entre sus compañeros, **REGINA** (40's), la matriarcal líder sindical, informa que MEXICAIR pasa de manos del Estado a manos privadas, y que para el nuevo dueño, el Sr. Azcárza, la única solución para salvar a la compañía de la quiebra, es una reducción de 40% de los salarios, un aumento del 50% de las jornadas, y una disminución del 40% de la plantilla laboral.

http://www.sopitas.com/310527-que-pasa-con-mexicana

Varios sobrecargos disgustados hacen bulla. Dante protesta y grita que todos saben que Azcárza quiere quebrar a la empresa y crear una nueva aerolínea con personal joven al que pague mucho menos, y correr a todos los que tengan más de 5 años de antigüedad.

Regina trata de acallar los abucheos diciendo que tanto ASSA como ASPA (sindicato de pilotos) están negociando con el muevo comprador.

Morgana pregunta por qué no se les ha pagado a los jubilados su pensión y qué va a pasar con los que están a punto de jubilarse como ella.

Regina confiesa que el nuevo comprador no está de acuerdo con los términos de las cláusulas del contrato colectivo y asegura que la prioridad es "cooperar" para que MEXICAIR no se declare en banca rota.

Los gritos y silbidos se vuelven ensordecedores y enfurecidos, Dante y Morgana deciden largarse.

Una vez en la calle, se vuelven a topar con los jubilados en paños menores. Esta vez hay una Van de noticias entrevistándolos.

Morgana le dice a Dante que prometió llevarle a su madre unas **esencias**, que lo acompáñame y lo invita a comer, y Dante contesta que no tiene hambre, que mejor la ve en la casa al rato.

INT. PERFUMERÍA DOÑA OFELIA- CIUDAD DE MÉXICO- DÍA

- -En una perfumería antigua venida a menos del centro de la ciudad de México, **DOÑA OFELIA** (60's), la mamá de Morgana, está atendiendo a una clienta, pesando en una báscula a la antigüita materias primas para elaboración de jabones. https://www.youtube.com/watch?v=StE8TT1v1h0
- -Morgana llega, la saluda, y se va a la trastienda que parece un laboratorio. https://www.voutube.com/watch?v=0I-WJhwrZck.

Doña Ofelia se desocupa, y Morgana le entrega esencias y perfumes comerciales.

-Doña Ofelia le cuenta que las ventas están bajas ya que la competencia,- una cadena a pocas cuadras-, le está robando a todos sus clientes y que tiene que empezar a diversificar su inventario, o a *pinchar* perfumes, cosa que había estado evitando porque va en contra de sus principios. Y le muestra una **botella original** de *Chanel Mademoiselle* que **rellenó con su formula gracias a una jeringa especial**.

https://www.youtube.com/watch?v=yqyo3WXN78A

Le dice que ella va a seguir vendiendo fragancias en las botellas genéricas con el logo de su perfumería y que no quiere ni saber qué hace la gente con sus "imitaciones".

- -Morgana la toma con asombro y rocía un poco en un papel, lo huele y le dice que le quedó perfecto, que ella no sabría diferenciar del original. Luego le cuenta que MEXICAIR está anunciando un **recorte de personal** inminente y que el sindicato está proponiendo aceptar la **baja de sueldos** y **aumento de jornadas**, así que ya no va a poder apoyarla económicamente y quizás hasta tenga que venir a vivirse a la casa otra vez para no pagar renta.
- -Doña Ofelia se mortifica pero le da gusto la idea de volver a vivir con su hijita querida. Le pregunta qué va a pasar con Dante y Morgana le dice que le preocupa, pues todo esto lo tiene sumamente deprimido. Se despide ya que tiene que prepararse para su vuelo de la noche.

INT. DEPARTAMENTO DE DANTE Y MORGANA - CIUDAD DE MÉXICO -DÍA

- -Morgana llega a su departamento y ve a Dante inyectándose insulina. Morgana le dice que compró tacos del puesto que más le gusta y le propone ir a comérselos a la azotea del edificio donde viven, antes de que ella se tenga que ir a su vuelo.
- -Dante acepta y se trae consigo un álbum pachón de fotografías y recuerdos.

EXT. DEPARTAMENTO DE DANTE Y MORGANA -CIUDAD DE MÉXICO -DÍA

- -En la azotea tienen camastros viejos, una mesa metálica corroída por el sol y un suspiro de parasol. Los aviones descienden casi por encima de sus cabezas ya que viven por el aeropuerto. A lo lejos, algunos relámpagos desgarran el cielo.
- -Mientras comen, se ponen a pensar en cómo es posible que un tipo venga a drenar y a querer desaparecer una empresa que justo el día siguiente cumpliría 90 años.
- -Morgana trata de animarlo recordándole que sólo le faltan 4 años para jubilarse y que ya después se puede ir a fotografíar al mundo.
- -Dante se acerca mucho al borde del precipicio y le dice que teme que la compañía quiebre antes de que él se pueda jubilar y que con su diabetes ya no puede ni con los huesos.
- -Morgana lo jala hacia adentro, y le dice que no pueden quebrar a la aerolínea más antigua y más prestigiosa de toda Latino América así nomás, que los más de 8500 trabajadores no lo van a permitir.

- -Dante la abraza muy fuerte, la mira a los ojos y le agradece por siempre haber estado a su lado, y le muestra una foto que saca del álbum. Se trata de una **foto del grupo de sobrecargos en el que se graduaron juntos** tomada en el centro de capacitación para sobrecargos frente al simulador. Los dos se ven jóvenes y felices.
- -Dante: Te acuerdas cuando nos cruzamos por primera vez en el **sindicato** y que me preguntaste si ahí era donde se hacían los trámites para devenir "azafata" y yo casi me infarto con el vocablo?

En rápidos flashbacks vemos a los dos mucho más jóvenes haciendo las acciones en los LUGARES que van mencionando en Voice Over.

START OF FLASHBACK SEQUENCES

-Morgana VO: "SO-BRE-CAR-GO" me corregiste, pero luego qué tal que me andabas copiando en el examen de geografía?

Los vemos hablando frente al sindicato que vimos en la primera escena, pero mucho más jóvenes. Luego sentados en una sala repleta de pupitres y a Dante tratando de echarle un ojo al examen de Morgana.

-Dante VO: Ah, pero qué tal en la DGAC? Ahí eras tú la que me quería como novio de exámenes para las evaluaciones aeronáuticas.

Los vemos sentados en el auditorio de la *Delegación General de Aeronáutica Civil* donde una serie de preguntas matemáticas están proyectadas en la pantalla. Como que no quiere la cosa, Morgana se sienta detrás de Dante.

-Morgana VO: Tantos exámenes... Y todavía no tenías diabetes cuando nos hicieron esos exámenes físicos exhaustivos verdad?"

Vemos un montage rápido de los dos pasando por exámenes físicos: Rayos Xs, tomas de sangre, electrocardiogramas, electroencefalogramas, evaluaciones visuales y auditivas etc.

-Dante VO: No, eso me vino después. Creo que cuando realmente nos hicimos amigos fue durante esos 3 meses de **adiestramiento**. Los dos segregados, "Morticia", la bruja con sus pócimas mágicas, y "Jacaranda" el único gay.

Vemos a los dos jovenzuelos sentados en la fila de hasta atrás de una aula. Él levantando la mano ansiosamente y ella escondiéndose tras su dos largas cortinas de cabello negro.

-Morgana VO: te acuerdas de nuestra capacitación de **primeros auxilios**? Ahí con la reanimación cardiopulmonar y el maniquí al que no se le inflaban los pulmones de tanta baba acumulada y que te ofreciste de víctima para que Jonás hiciera la maniobra en ti, te acuerdas?

Los vemos en una aula formando un círculo al rededor de un maniquí de demostración de RCP, junto con otros 20 aspirantes. Luego vemos a JONAS levantando la mano y a Dante arrojándose al piso para ofrecerse como el "sufrido".

-Dante VO: Ay, gorda y tú cuando no quisiste salvar a la rabiosa de *Lindia* en la alberca cuando simulamos el amerizaje de emergencia...

En la alberca del centro de capacitación con medio fuselaje flotando, un tobogán desplegado y un cronómetro gigante, vemos a Morgana nadando y haciendo maniobras de rescate. Salva a todos menos a una compañera robusta visiblemente disgustada.

-Morgana: "Ajá, ino puedo está muy gorda! hahaha...Oye, y la **ceremonia de graduación** en el hangar de Mantenimiento con la entrega de las alas doradas.

Frente a un colosal fuselaje, un grupo más pequeño de sobrecargos que lograron graduarse están parados en fila, todos uniformados y orgullosos. La INSTRUCTORA (50's) les reparte a cada uno su muy merecida ala dorada.

END OF FLASHBACK SEQUENCES

-Dante captura la expresión de Morgana con una polaroid y la mete al álbum de fotos panzón tratando de disimular que se le rasaron los ojos.

- -Morgana: Cuando nos jubilemos, tú y yo podríamos escribir un libro de nuestras choco-avionturas"
- -Dante: "y de nuestros viajes" y le echa un ojo al álbum panzón de recuerdos. Levanta los brazos al cielo y exclama, "¡Si nos jubilamos, Morti, si es que nos jubilamos , porque en este pinche país nada es seguro!"
- -Morgana mira los piquetazos en el estómago de Dante, lanza un suspiro de impotencia y le dice que ya se tiene que ir a preparar para su vuelo.
- -Dante le dice que se va a ir de parranda para olvidarse un poco de todo, que quiere perderse en los brazos de alguien para no quedarse solo tristeando.
- -Morgana le pregunta que qué onda con el periodista Emanuel, su último flirt, y él le contesta que Emanuel es demasiado bueno para él.
- -Se despiden y Dante le da un abrazo largo y rarísimo. Morgana lleva prisa así es que no entiende pero no pregunta. Se dicen "te quiero" y Morgana sale disparada dejando ahí a un Dante pensativo. Las primeras gotas de lluvia empiezan a caer.

INT. AEROPUERTO- SALA DE BRIEFING - CIUDAD DE MÉXICO - NOCHE

Morgana espera a su tripulación, sentada en una sala de briefing.

Llega IVANA (40's), la señorial supervisora, celular en mano. Está hablando con la nana de su hijito y no para de darle instrucciones acerca de clases particulares y del doctor. Se sienta, y sin dejar de hablar con la nana, le hace señas a Morgana para que acate el protocolo de siempre: mostrar manual, uñas, y lámpara de mano. Morgana entiende y se ejecuta.

Entra el apuesto copiloto **QUIROGA (40s)** contando sus viáticos y cuando ve a Morgana, le pega un brinco el corazón y trata de simular su alegría. Se sienta y hace un comentario sobre lo mal que le cayó la noticia de que también haya habido un recorte de viáticos.

El imponente capitán BASCAL (50's) llega muy garboso, mira de pies a cabeza a sus dos sobrecargos, y empieza a dar el plan de vuelo.

Llega derrapando la novata de VANESSA (20's), y se cae le todo el contenido de su bolsa de mano.

Todos niegan con la cabeza y la miran con expresión de "oh, cielos"...

Lo primero que recoge es su celular y sus audífonos. Se asegura de que estén bien. Se disculpa y se sienta con una sonrisa tímida.

<u>INT. VUELO MEXICO – GUADALAJARA - NOCHE</u>

Estamos a mitad de vuelo. Nuestros tripulantes trabajan:

Bascal y Quiroga pilotean, reciben notificaciones de la torre de control.

Vanessa va recogiendo vasos sucios por la cabina.

Ivana sirve vino en primera clase.

Y Morgana prepara el carrito de duty free con cortina cerrada en el galley trasero.

Coge una caja original de *Chanel Mademoiselle* y examina la perfecta envoltura.

De repente, Quiroga irrumpe corriendo la cortina y le pregunta si ese el delicioso perfume que la caracteriza.

Ella le contesta que no, que es una creación especial para ella que le preparó su madre que es perfumista. Él le contesta que es embriagante. La atracción es mutua pero ella le echa un ojo a su anillo de casado y elegantemente lo invita a que vaya a visitar a su madre para que le prepare uno especialmente para su personalidad y PH de piel.

INT. DEPARTAMENTO DE DANTE Y MORGANA – CIUDAD DE MEXICO - NOCHE

Dante se rocía de un perfume cuya botella lleva el logo de la perfumería de doña Ofelia. Se pone la camisa blanca y el saco del uniforme, y le prende el **ala dorada** en la solapa. Mira su reflejo como ido. Entra una llamada. Ve que es Morgana y contesta.

Intercut con: VAN DE TRANSPORTACION -GUADALAJARA - NOCHE

Morgana le dice que sólo le llamaba para saber cómo estaba y para decirle que llegó bien y que ya va de camino al hotel.

Dante le dice que se está poniendo guapo para salir a bailar y divertirse como si fuera "la ultima vez de su vida". Dante le pide perdón y ella le pregunta por qué. Él le dice que "por ser tan aguafiestas", y le vuelve a decir que la adora; prometen llamarse al día siguiente y cuelgan.

Acto seguido, Dante acomoda en su cama el **álbum panzón**, una **carta** y una **urna con una banda atravesada** que dice "Miss Aviation". Toma su iPad y pone la canción "Don't Stop Me Now" de Queen a todo volumen.

Entonces alinea varias jeringas, se inyecta una sobredosis de insulina, y empieza a bailar como una estrella de rock, genuinamente libre y feliz. El contraste perturbador.

IN. HOTEL DE TRIPULACION GUADALAJARA- NOCHE

CORTE ABRUPTO. Silencio. Morgana duerme en su cama de hotel. Mientras se retuerce, la cámara va acercándose y nos adentramos a los **sueños de Morgana**, que resultan ser **un flashback** en el **Centro de adiestramiento**:

Morgana sueña con un ejercicio del adiestramiento en el que la instructora les cuenta la historia de un soldado que se va a la guerra y le propone a su mujer que para cuando regrese, si todavía lo quiere, tenga atado un listón amarillo al roble que está frente a su casa como señal de bienvenida y que cuando vuelve, el soldado se encuentra con miles de listones decorando no sólo su roble, sino la calle, la cuadra entera. Después reparte un **segurito con un moño amarillo** a cada quien, y pide que se lo pongan a la persona que más les inspiró durante el adiestramiento. Suena en sordina el fondo musical de "Tie a Yellow Ribbon Round the Old Oak Tree".

Morgana observa desde una esquina solitaria como todo el mundo se abraza, llora, y se cuelga seguritos. A Dante le cuelgan varios. Ella no recibe ni uno, excepto el más importante para ella. Dante se acerca, se abrazan y se cuelgan sus respectivos moños. Entonces, Dante le da un beso en la mejilla.

CORTE A:

Silencio. Morgana dormida y a Dante que viene a sentarse al borde de su cama y le da un beso en la mejilla.

Dante se levanta y se acerca al ventanal a través del cual se pueden ver las luces de la ciudad que tiritan a lo lejos y, le sopla un último beso antes de traspasar el vidrio y arrojarse de espaldas con una sonrisa.

Morgana despierta de un sobresalto y le marca a Dante. No contesta, entonces le deja un recado. "Jacaranda tuve una pesadilla horrible y te la quería contar, por favor llámame cuando llegues de parranda, no importa la hora que sea".

Morgana se levanta y se acerca al ventanal. Conforme retrocede la cámara, vemos al fantasma de Dante observándola desde un rincón, con un dejo de remordimiento.

FADE TO BLACK

Suena la alarma de un despertador. En cuanto se despierta, Morgana ve si tiene llamadas mensajes perdidos. Nada. Le vuelve a marcar a Dante.

Intercut con: INT. AUTO DE EMANUEL - CIUDAD DE MEXICO- MAÑANA

Como no contesta le marca a **EMANUEL** (30's), un joven con pinta de nerd, y le dice que la disculpe por molestarlo pero es que no logra comunicarse con Dante y está preocupada porque lo dejó muy deprimido, que si por favor puede tratar de localizarlo porque tiene un pésimo presentimiento.

Emanuel le comenta que ayer recibió una llamada muy extraña de Dante y se preocupa. Cuelgan. Emanuel le marca a Dante y tampoco le contesta.

EXT. DEPARTAMENTO DE DANTE Y MORGANA- CIUDAD DE MEXICO -MAÑANA

Llega Emanuel al departamento de Dante y de Morgana y toca la puerta, pero nadie abre.

Corte a: un Dante plácidamente yaciendo en su cama rodeado de su álbum, de su urna y de su carta de despedida. A lo lejos se escuchan los golpes de los bomberos que están tumbando la puerta de entrada.

EL SONIDO SE DESVANECE y vemos a los **BOMBEROS** entrar en **cámara lenta** al cuarto y movilizarse alrededor del cuerpo inerte de Dante, mientras un Emanuel deshecho trata de tocarlo pero es retenido por los bomberos. Cuando el cuerpo es recubierto, Emanuel toma su celular y marca.

Intercut con: INT. AVION- PLATAFORMA- GUADALAJARA - MAÑANA

Seguimos con el sonido desvanecido sólo que esta vez empieza a cobrar importancia un sonido estruendoso de turbinas.

Morgana está recibiendo pasaje en la puerta delantera del avión y cuando su celular vibra en el bolsillo de su saco, se mete al galley delantero, cierra la cortina y contesta de inmediato... Vemos la cara de Morgana descomponerse y la vemos correr al baño para encerrarse y gritar con todo.

Corte abrupto. El sonido normal regresa y la vemos correr la cortina y salir a recibir pasaje catatónica en la puerta delantera del avión.

Ivana le pregunta si está bien y Morgana le contesta parcamente "Jacaranda se acaba de suicidar."

Ivana se la lleva a cabina de pilotos y ordena Vanessa que siga recibiendo al pasaje.

Ivana les explica a los pilotos, y tanto Bascal como Quiroga, la abrazan y le ofrecen su ayuda.

Ivana le pregunta si está en condiciones de dar servicio o si prefiere irse sentada en el galley trasero. Todavía en negación total, Morgana no llora y asegura que prefiere trabajar.

INT. VUELO GUADALAJARA- MEXICO -MAÑANA

Durante el carreteo, Morgana ve a Vanessa y a Ivana dando el anuncio de mascarillas, desde el galley trasero.

Dante aparece detrás de Morgana y le pregunta si se acuerda cómo bromeaban dando el anuncio de mascarillas.

Sin voltear, Morgana sigue mirando hacia cabina y ve **flashes** de Dante y de ella más jóvenes dando el mismo: ella en la parte delantera, y él a mitad de la cabina, todos pizpiretos y risueños, cual bailando la "macarena" al señalar las salidas de emergencia en perfecta sincronía.

Morgana cierra los ojos.

CORTE A: Avión despegando.

INT- CASA FUNERARIA- CIUDAD DE MÉXICO- DÍA

Emanuel conversa cordialmente con aviadores y sobrecargos que atiborran la sala funeraria. Llega a la funeraria nuestra la tripulación, todos vestidos de negro.

Emanuel los recibe y les comenta que está siguiendo las instrucciones de Dante al pie de la letra ya que dejó instrucciones precisas en su carta de despedida y ya lo tenía todo planeado, apartado, y pagado: lista de invitados, sala funeraria, flores, ataúd, cremación y urna.

Como el apodo de Dante es "Jacaranda", muchos de los arreglos florales son Jacarandas. Tienen una foto de Dante sosteniendo un ramo de flores con una banda atravesada en el pecho que dice "Miss Aviation".

Durante el funeral surge la conversación acerca de cuales son las consecuencias de la quiebra y cual hubiera sido el plan B de cada uno de nuestros 5 tripulantes.

Ivana quiere jubilarse y comprar un Bed and Breakfast en una playa recóndita para disfrutar de su hijo y criarlo en paz.

Bascal quiere jubilarse para poder casarse con su novia Dominicana "comprada" en internet y llevársela a darle la vuelta al mundo en su velero.

Quiroga quiere liquidar sus deudas y salvar su matrimonio por el bien de sus gemelas.

Vanessa quiere seguir ampliando sus seguidores en YouTube para ser descubierta y grabar su propio disco.

Y Morgana confiesa que quería viajar extensamente con Dante antes de dedicarse a la creación de fragancias.

Emanuel, quien es periodista, sugiere tomar medidas para delatar la tragedia, y entre todos tienen una conversación sobre lo que podrían hacer para que se haga justicia.

Emanuel asegura que si alguien consigue una entrevista en la que logren sacarle a Azcárza la verdad acerca de por qué está saboteando a Mexicair, él tiene el poder de la prensa tras de él para hacer públicos sus fraudes y boicotear sus intenciones.

Morgana se da como cometido hacer un plantón pacífico ante las oficinas de Mexicair hasta que Azcárza acepte ser entrevistado y Emanuel le promete llevar cámaras.

Vanessa canta una canción de despedida a cappella frente al ataúd de Dante y cuando termina, vemos a Dante aplaudiendo y gritando "Bravo!" mientras todos observan silencio cabizbajos. El contraste es desconcertante.

Morgana mira las llamas del horno donde calcinan al cuerpo de Dante.

Cuando sale con la **urna** entre sus manos, los sobrecargos la abrazan y se despiden.

Todos empiezan a retirarse y los compañeros le ofrecen compañía y ella agradece pero necesita estar sola.

INT. DEPARTAMENTO DE DANTE Y MORGANA- CIUDAD DE MEXICO -NOCHE

Morgana entra con la **urna** en sus manos. Cuando entra al cuarto de Dante ve el **álbum de fotos** y la **carta de despedida**. Morgana empieza a leerla pero no puede. Voltea la página y sólo lee el final. Luego de las instrucciones para su funeral, Dante pide de último favor esparcir sus cenizas en un cementerio de Queens, N.Y., al lado de la tumba de <u>Robert Mapplethorpe</u>, su fotógrafo favorito.

Morgana abre el álbum panzón y ve las fotos de la historia de Mexicair y de la historia de los dos. La última foto que le tomó en la azotea está pegada con una leyendita que dice "mi heroína" con un corazón.

En un arranque de locura, Morgana saca y saca fotos y se pone a pegarlas con cinta adhesiva en las paredes de su cuarto, en el techo, en los muebles en las cortinas, por todos lados.

Una Morgana ojerosa y despeinada con expresión alucinada se sienta al borde de su cama y observa su obra. Las paredes se ondulan, cuchicheos y murmullos van acrecentándose, en lo que parece ser una alucinación pesadillezca y, por primera vez, una lágrima corre por su mejilla. Entonces, se mete al closet y esta vez sí grita con todo.

EXT. OFICINAS PRINCIPALES DE MEXICAIR-CIUDAD DE MÉXICO-DÍA

Frente a las oficinas de Mexicair, Morgana grita a través de un megáfono las injusticias con la urna de Dante en mano. La secundan un par de docenas de colegas sobrecargos que gritan con pancartas. "De norte a sur, de este a oeste, Mexicair volará, cueste lo que cueste https://www.youtube.com/watch?v=HsoCEVcCGis

Adentro, AZCÁRZA (60) un hombre de negocios, canoso, de nariz prominente y mirada fría, observa desde su oficina con un par de acólitos. Le llama a su amiguitos del gobierno, y a los pocos minutos llegan los granaderos y dispersan la manifestación a punta de macanazos.

https://www.youtube.com/watch?v=8Dr2uW8SbK0

En el momento en que violentan a Morgana, la urna se estrella en el pavimento y ahí es donde se le para el mundo. Desesperada, ella trata de recuperar algunos restos de cenizas del suelo pero es golpeada en la cabeza y arrastrada hacia una de las camionetas negras de **seguridad pública.**

Alcanza a agarrar un puñito y se lo mete a la bolsa del pantalón antes de ser aventada en la camioneta junto con otros sobrecargos y pilotos.

https://www.youtube.com/watch?v=-tj_BMo2Lts

INT. PENITENCIARÍA- CARCEL MUNICIPAL-CIUDAD DE MÉXICO-NOCHE

Luego de tremendo alboroto, Morgana le llama a su madre desde la cárcel y le pide que le consiga un abogado pero es de noche y nada se puede hacer.

En la noche, Morgana mira al vacío sentada en su celda. Dante vuelve a aparecer y le pide disculpas por causarle tanto dolor, y le dice que no se preocupe por las cenizas pero sí le pide que haga todo lo posible para que Mexicair no muera. Morgana se encoge y deja caer su cabeza sobre sobre sus antebrazos .

INT. PENITENCIARIA- CARCEL MUNICIPAL-CIUDAD DE MÉXICO-DÍA

Al día siguiente, Morgana se despierta y ve volar una plumita amarilla hasta que cae en el suelo. Dibuja una semi sonrisa.

Un **EMPLEADO DE LA JEFATURA DE GOBIERNO** (40's) viene a pedirle disculpas y a asegurarles que fue "un error, una falla de comunicación entre los mandos" y libera a todos.

Bascal, Quiroga, Ivana, Vanessa y Emanuel la van recoger.

Emanuel les informa que se enteró por fuentes confiables que Azcárza va a estrenar un nuevo hotel en Las Vegas y que es el momento ideal para infiltrase y tratar de sacarle una confesión que puedan hacer pública. Le dice a Morgana que basta con que grabe su voz en su celular y que alguien les tome una fotos juntos.

Morgana les dice que conoce al planificador de las secuencias de sobrecargos y que va a hacer lo posible por conseguir que las ponga juntas en el mismo vuelo.

Quiroga y Bascal ofrecen su ayuda y aseguran que tratarán de conseguir un pase para tripulantes para volar mismo en vuelo como pasajeros.

Emanuel comenta que dado que no cuentan con invitación para el evento privado, digan que están en la lista de invitados del club de rotarios que preside la esposa de Azcárza. Le entrega una identificación de periodista a Morgana en caso de que haya problema para ingresar, al menos que ella pueda infiltrarse.

Todos están de acuerdo y prometen apartar las fechas y darle paso al plan.

Morgana le llama a su madre y le dice que ya salió de la cárcel, que está bien y que no se preocupe, que ya no hubo necesidad de abogado. Luego le pide crear un perfume especial para "el licenciado que los liberó".

Intercut con: PERFUMERÍA de DOÑA OFELIA - CIUDAD DE MEXICO- MAÑANA

Doña Ofelia suspira de alivio y le promete que le va a preparar un perfume de masculino irresistible que denote profundo agradecimiento.

Al colgar, Morgana le dice as sus amigos, que en realidad es para sobornar a Andrés, el planificador de secuencias de vuelo.

INT. MANTENIMIENTO- JEFATURA DE MEXICAIR- DÍA

Morgana va a ver a **ANDRÉS** (30's) un técnico de computación medio rarito, y le ruega que le asigne una pernocta a Vegas junto a su tripulación Ivana, Vanessa, para cierta fecha, y le asegura que es para "celebrar el cumpleaños de Vanessa". Se presenta toda de negro despampanante y le entrega el perfume "hecho para él". Lo lisonja con una sarta de piropos y Andrés se derrite ante su olor y presencia. No le queda de otra más que aceptar.

INT.VUELO MÉXICO-VEGAS-DÍA

Bascal y Quiroga van sentados como pasajeros en la ultima fila del avión. Bascal le muestra a Quiroga la foto de su joven prometida **YAMILA** (20's), una mulata con porte de bailarina, a quien conoció a través de Dominican Cupid. "https://www.dominicancupid.com"

Quiroga le cuenta de sus deudas, de lo atrasado que está con la colegiatura de las escuela privada de sus gemelas, y de lo mal que lo está pasando con su esposa. De hecho va a pedirles otra copita a las muchachas. Bascal le recuerda que ya lleva varios tragos y que es mejor que ahí le pare.

Luego de dar el servicio, Ivana, Vanessa y Morgana conversan sobre la estrategia para abordar a Azcárza y qué preguntas hacerle para que suelte la sopa sin sospechar.

Vanessa les comenta que trajo varios vestidos espectaculares de cuando hacía shows para verse lo más despampanantes posible y que las dejen entrar sin invitación.

INT. PERNOCTA VEGAS-HOTEL DE TRIPULACIÓN- NOCHE

- -Las tres sobrecargos se arreglan en el cuarto de Morgana.
- -Morgana se pone un vestido extremadamente sexy que deja muy poco a la imaginación, y se rocía de un perfume que viene en una botella con el logo de la perfumería de su madre.
- -Las tres salen del cuarto y caminan por el lobby del hotel dejando a todos boquiabiertos.
- -Quiroga y Bascal les muestran las llaves de un auto que acaban de rentar. Para qué arriesgar irse en taxi si hay que salir corriendo.

EXT. PERNOCTA VEGAS –HOTEL AZCÁRZA- ALBERCA- NOCHE

- -Cuando el pelotón llega a la entrada del hotel que está siendo inaugurado, ni siquiera les piden identificación, así que entran sin ningún problema.
- -Un espectáculo acuático tipo *Cirque du Soleil* está siendo llevado a cabo dentro de la piscina. Nadadoras con luces en los trajes de baño, DJ, meseros con licores y aperitivos. Hay guardaespaldas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v="https://www.youtube.com
- -La tripulación ubica a Azcárza, con sus aires de superioridad absoluta; está hablando con dos **HOMBRES DE NEGOCIOS** (60's). Traman un plan de ataque para aislarlo. Ubican a su señora esposa y a la coordinadora del evento. En un plan seductor, Bascal y Quiroga se acercan a abordar a cada una de ellas.
- -Ivana y Morgana se acercan a los 3 hombres de negocios con tragos en las manos.
- -Vanessa hace como que baila pero está disparando fotos con el celular estratégicamente apuntando hacia Azcárza, Morgana e Ivana. Le tiemblan las manos de nervios.
- -Ivana felicita a Azcárza por todos sus logros, primero la adquisición de Mexicair y ahora este hotel.
- -Azcárza agradece y pregunta quiénes son. Un **GUARDAESPALDAS** (20's) le pregunta a Azcárza si todo está bien, y él contesta que sí.
- -Morgana intenta esconder su profundo odio pero está tensa, a punto de estallar.
- -Ivana contesta que son parte del club de rotarios de su esposa y cambia de tema felicitándolo por el buen gusto del diseño y estilo del hotel.
- -En ese momento llegan unos Mariachis y empiezan a tocar "Cielito lindo", muy felices y contentos mientras Morgana le sigue clavando una mirada letal a Azcárza.
- -Ivana le dice al oído que no lo eche todo a perder y demuestre ser más inteligente que impulsiva.
- -Azcárza ofrece darles un tour privado del hotel, a los 4. Los tres hombres de negocios, Ivana y Morgana se alejan del barullo y empiezan a caminar por el hotel. Un guardaespaldas los sigue, relativamente de cerca.
- -El grupo conversa cordialmente y Azcárza empieza a rezagarse. Le ofrece su antebrazo a Morgana. Entonces le pregunta en secreto si le gustaría ver la vista desde la suite presidencial, y Morgana titubea.
- -Azcárza le "encarga" a Ivana a sus dos compadres y se mete al elevador con Morgana y el guardaespaldas.
- -Ivana trata de alcanzarlos, pero se cierran las puertas del elevador.

-Entonces Ivana les pregunta a los hombres de negocio a dónde fueron, pero o saben. Se disculpa y preocupada, regresa a la zona de la alberca en busca de sus compañeros, mientras los mariachis siguen cantando felices y contentos.

INT. PERNOCTA VEGAS -HOTEL AZCÁRZA- Suite presidencial - NOCHE

- Azcárza abre la suite presidencial y le dice al guardaespaldas que espera afuera.
- -Una vez adentro, Azcárza le ofrece una bebida del mini bar a Morgana y esta agradece pero no. Se dirige hacia el balcón y Azcárza le dice que mejor vea la vista desde lejos, no vaya a tener problemas de malos entendidos con la prensa y su esposa.

Morgana se queda con las ganas de ubicar a sus acompañantes, pero como no puede, echa a andar la grabación de voz en su celular.

Azcárza le pregunta a qué se dedica y Morgana contesta que es perfumista. Él se le acerca sugestivamente para olerla y le planta un beso sucio en el cuello.

- -Morgana se paraliza y es que está pensando a mil por hora. Azcárza se sienta sobre la cama y la invita a sentarse. Ella agradece, pero prefiere quedarse en la sala y platicar y le dice que siempre sí le acepta la bebida. Mientras él está volteado, ella se asegura de que la grabación esté andando.
- -Azcárza se acerca lascivamente y le da la bebida. Entonces ella le lanza varias preguntas para establecer su identidad. "Entonces usted es dueño de Mexicair y de la cadena de hoteles Posada?" y Azcárza contesta que sí, que tiene mucho dinero y que por eso es muy generoso con las chicas que son "buenas" con él. Y le pregunta, "y tú, qué tan buena eres?" subiéndole una mano por la espalda hasta el cuello, una de esas manos que no insinúan sino que aprietan, tuercen, someten. -Como sabe que está grabando, Morgana prolonga la conversación para delatar lo bajo y sucio que es como persona. "Podría especificar "buena" como para qué?", le lanza Morgana y él le contesta que no se haga y la doblega a arrodillarse.
- -Mientras Azcárza se baja la bragueta, a Morgana se le exprime el hígado, el riñón y hasta los sesos, vemos que en su mente está maquinando un plan. Entonces ve la cabecera metálica de la cama y va y se avienta en calidad de ofrenda. Se quita los zapatos y se baja las medias. Le hace señas a Azcárza para que se acerque.

Azcárza se quita los pantalones y se deja los calcetines, ella lo atrae sobre la cama y lo monta a horcajadas y lo crucifica. "Quieres saber qué tan buena soy?" le pregunta cara a cara y le atrapa los testículos. "Así me gustan, cochinonas", dice Azcárza con las más fétida de las vulgaridades.

-"Ah, si? Cochinas y dominatrices?" le arroja Morgana atándole las manos a la cabecera metálica con sus medias. Azcárza parece encantarle el jueguito de sumisión y no para de repetirle que su olor es irresistible. "Malotas para que me peguen" dice con una sonrisa senil.

EXT. PERNOCTA VEGAS - HOTEL AZCÁRZA - ALBERCA - NOCHE

- -Abajo nuestra tripulación se junta alrededor de una mesa alta. Ivana quiere crear una distracción para que Azcárza tenga que regresar a la fiesta.
- -Entonces Vanessa, quien hasta ahorita había sido la más torpe y miedosa, se arma de valor, se sube al escenario, les dice a los mariachis que se arranquen con "México lindo y querido" y canta a todo pulmón como quien quiere llamar la ATENCIÓN.
- -Cuando el guardaespaldas escucha la voz de Vanessa, sólo se sorprende y aprueba pero ni se mueve pues cree que es parte del show. De hecho, empieza a murmurar la letra de la canción.

INT. PERNOCTA VEGAS – HOTEL AZCÁRZA- Suite presidencial - NOCHE

- -Cuando Azcárza escucha la voz de Vanessa, exclama: "Eso no es parte del show". Morgana ve el teléfono del hotel y juguetona se le ocurre atarle los pies con el cable "pero esto sí"- contesta.
- -Azcárza empieza a protestar entonces ella le quita sus calcetines y se los mete a la boca. Acto seguido, acerca su bolsa para que el celular grabe bien la conversación.
- "Mi nombre es Morgana de la Reguera, soy sobrecargo de Mexicair, y quiero que sepas que mi mejor amigo y compañero Dante Mendoza se acaba de suicidar por tu culpa. El pavor de quedarse en la calle luego de tantos años de sacrificios lo

torturaba tanto, que prefirió quitarse la vida. Y eso duele, duele mucho." y le tuerce con odio un testículo. Los gritos de Azcárza son ahogados por la amordaza.

- -"Te gustan torciditas? A mí también. Es cierto que financiaste este hotel con las pensiones de los jubilados y que quieres quebrar a Mexicair para crear una chárter en la cual no piensas recontratarnos a no ser que aceptemos salarios miserables y renunciemos a nuestra antigüedad? Contesta". Morgana relaja el apretón y le libera la boca.
- Con un hilo de voz Azcárza le pregunta qué quiere. Morgana lo vuelve a amordazar y contesta: "Mañana mismo vas a declarar ante la prensa que a final de ESTE mes vas a liquidar las pensiones atrasadas y que te comprometes a no disminuir nuestro salario ni a aumentar nuestras jornadas de vuelo".
- -Amordazado, Azcárza dice que sí con la cabeza, doblado de el dolor. Su mueca callanezca denota una mezcla entre sadismo y placer. Morgana le libera la boca de nuevo y en un tono amenazador Azcárza arroja "Mexicair va a desaparecer, me quede yo a cargo o no. De lo que sí me voy a encargar es de desaparecerte a TI." Morgana lo vuelve a someter a un fuerte apretujón.
- -Porque detrás de esto está el gobierno, verdad? Contesta!" le ordena Morgana relajando el apretón por unos instantes.
- -Sí, azagata, sí, somos intocables y tú y todos los charoleros muertos de hambre se pueden ir suicidando. Me vale un soberano rábano" y se ríe, "No tienes ni idea de con quién te estás metiendo. Pero tú y toda tu familia van a sufrir las consecuencias".
- -Nerviosa, Morgana le suelta los testículos "Con mi familia no te metas".
- -"Así sí se te quita lo bravucona, verdad? Tan bonita y tan pendeja. Qué lástima, porque lo peor de todo es que me caías bien por aventada y sin escrúpulos. Esos atributos me podrían haber llegado a ser útiles" sentencia Azcárza bajando la mirada hacia sus senos. "¿Qué crees estás haciendo? Sabes que no puedes nada contra mi. Mejor suéltame y te perdono la vida, cómo ves?"
- -Morgana tiembla de coraje "Tienes razón, no me voy a rebajar más. Pero quiero que sepas que grabé esta conversación"-, y le muestra su celular, -"y que ahorita mismo la estoy enviando a la redacción de un periódico al que le va a encantar publicarla.
- -Azcárza se ríe burlón. "Amateur".
- "Si anuncias los cambios mañana en la prensa, esto no tiene por qué salir a la luz" le advierte Morgana y le toma una foto. "Tienes 24 horas."
- -"Si pudiera aplaudir lo haría, de verdad, me diviertes"- le alcanza a decir Azcárza antes de que ella lo amordace de nuevo. Entonces recoge sus zapatos y sale.
- -Al salir del cuarto le dice al guardaespaldas que le de unos minutitos "al señor" para que se vista y se aleja por el pasillo con pasos firmes pero expresión de terror.

EXT. PERNOCTA VEGAS -HOTEL AZCÁRZA - ALBERCA - NOCHE

Morgana ve a su tripulación y se abre paso para alcanzarlos . Pálida, Morgana repite "Vámonos, vámonos" varias veces. Todos le preguntan qué carajos hizo mientras se abren paso y salen disparados hacia el auto que rentaron.

EXT-INT. PERNOCTA VEGAS-HOTEL DE TRIPULACIÓN- NOCHE

- -Mientras caminan por los pasillos de su hotel de tripulación, Morgana comenta que se puede quedar en este hotel, que le dijo que era sobrecargo, le soltó todo, y lo agredió físicamente. Teme que vaya a venir a buscarla y tiene que esconderse.
- -Bascal ofrece su cuarto para planear lo que sigue. Una vez ahí, Morgana les muestra la grabación y la foto.
- -"Te la volaste! "exclama el capitán Bascal y le ofrece a Morgana quedarse a dormir en su cuarto. Quiroga ofrece su apoyo. Vanessa está súper asustada. Ivana satisfecha.
- -Deciden cuidarse y dormir todos juntos. Aunque la verdad, nadie pega el ojo.

INT. AEROPUERTO -CIUDAD DE MÉXICO- DÍA

Un gran numero de tripulantes uniformados de Mexicair protestan en la terminal internacional del aeropuerto. Liderados por Regina, protestan pacíficamente con pancartas: ¡Azcárza no quiebres Mexicair!" https://www.youtube.com/watch?v=TbzC8cSxq18

EXT. AEROPUERTO- CIUDAD DE MÉXICO- DÍA

A lo lejos se aproxima un avión y desciende entre nubarrones cargados de lluvia. Escuchamos el anuncio de bienvenida que se da en cabina en Voice over.

INT- CIUDAD DE MÉXICO-AEROPUERTO- ADUANAS -DÍA

- -El pelotón camina rápido y mirando de reojo de izquierda a derecha, todos paranoicos, hasta que llegan a chequeo de aduanas.
- -Dos **ADUANERAS** (30's) interceptan a Morgana y la obligan a abrir su maleta.
- -Mientras la aduanera de pelo largo le hace preguntas, la de pelo corto le revisa la maleta, y se sorprende de ver botellas raras con logo de perfumería "Ofelia".
- -"Qué son estas botellas y por qué trae tantas ?-, pregunta y Morgana le contesta que son perfumes de la perfumería de su madre y que trae varias porque usa diferentes dependiendo de su estado de ánimo.
- -Mientras la de pelo largo la distrae haciéndole abrir una de ellas, la de pelo corto le mete un bulto de **mariguana** a la maleta. La agente lo saca, y le lanza, "Y qué es esto?" para sorpresa de todos.
- -Morgana protesta: "Eso no es mío, me lo acaban de meter!"
- -La tripulación se congela. Tratan de interceder pero los agentes les dicen que a no ser que tengan algo que declarar, se retiren.
- -La aduanera de porte andrógino le advierte que debido a la gravedad de su tráfico, la va a tener que someter a un "registro de cavidades".
- -La tripulación se siente impotente, pero se retira muy a pesar de ellos.Morgana es custodiada hacia las salas de exploración.

INT. CIUDAD DE MÉXICO-AEROPUERTO- SALA DE EXPLORACIÓN – CONTINUOS

Morgana solicita asesoría legal, pero la agente le explica que dada la posesión de narcóticos se ve obligada a revisarla de inmediato, y se pone unos guantes de látex.

La agente aduanal le ordena a Morgana que se acueste sobre la mesa y la somete a una larga y sistemática exploración de ambas cavidades. Morgana aprieta muelas y cierra los ojos como quien quiere salirse de su propio cuerpo.

La humillante pesadilla termina, y la agente declara por su walkie talkie que no encontró nada. La voz del walkie talkie ordena que le sea confiscado el celular, y la agente se ejecuta, pidiéndole a Morgana que lo entregue desbloqueado.

Morgana se viste con la poca dignidad que le queda y renuente, le entrega su celular. Luego es conducida por pasillos lóbregos, hasta llegar a una sala de interrogación sofocante.

INT. AEROPUERTO- CIUDAD DE MEXICO- SALA DE INTERROGACIÓN – CONTINUOS

- -La puerta se abre para introducirnos al licenciado **OLVARRÍA** (50's), el regordete y calculador jefe de aduanas que la espera con un expediente entre sus manos y el celular de Morgana sobre la mesa.
- -Olvarría le dicta la información que tiene acerca de ella: número de empleado, antigüedad, domicilio, estado civil soltera, sin hijos, madre Ofelia perfumista, hermana Emilia repostera, padre difunto.

- -Morgana se asombra, y le pregunta cómo es posible que tenga acceso a su información personal. Olvarría le contesta que es su trabajo enterarse de todo y todos los que circulan por su aeropuerto.
- -Le informa que queda bajo arresto y será entregada a las autoridades correspondientes, a no ser que ella coopere y delate a sus cómplices. Le promete que si lo hace, minimizará los cargos.
- -"Trafico de perfumes, tráfico de drogas y encima ESTO?, y le muestra la foto de Azcárza amordazado.
- -"Ese bulto no sé qué es, no es mío y yo no trafico perfumes."
- -"Pero si torturas a tu presidente". Cínico y sádico, Olvarría ve el nombre y el e-mail de la persona a quien le mandó la grabación, y le asegura que quien quiera que sea un tal Emanuel del periódico "La Jornada", corre peligro.
- -Desafiante, Morgana le pregunta cuánto le paga Azcárza.
- -Olvarría recibe una llamada. Su conversación se reduce a varios parcos "Sí señor."
- -Olvarría cuelga y le dice que por esta vez tiene suerte y que la deja ir aunque todo va a quedar asentado en su expediente mientras se hacen más averiguaciones.
- -Morgana le pide su celular de vuelta.
- -Olvarría se lo devuelve y le pregunta qué perfume usa. Morgana lo mira con infinito asco. Sin contestar, toma su maleta, y se larga azotando la puerta.

EXT. CIUDAD DE MÉXICO-AEROPUERTO -SALIDAS INTL-DÍA:

- -Morgana sale pisoteada y abusada.
- -Va a tomar un taxi cuando se acerca una limusina y baja el vidrio polarizado. ¡Es el mismísimo Azcárza!
- -"Necesitas un ride, Morticia? Súbete..."

Morgana quiere gritar pero sabe que tiene todas las de perder ...

Créditos. FIN de piloto

1era TEMPORADA

El arco de Morgana

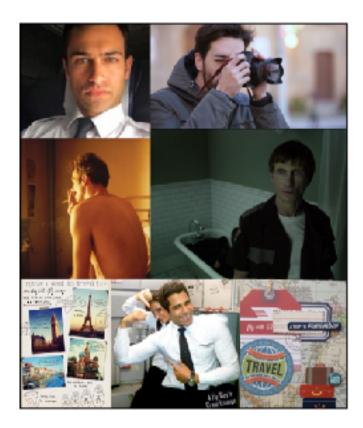


- •Azcárza secuestra a Morgana y la hace borrar definitivamente la grabación y el email de la evidencia en frente de ella
- •Y dado que la dirección e-mail del periodista Emanuel contenía el nombre del periódico, a la gente de Azcárza le es muy fácil dar con él. Emanuel es secuestrado, y sobornado con una fuerte cantidad a cambio de su silencio. El artículo no sale a la luz.
- •Morgana se muda con su madre. Decide rendirle homenaje a Dante y arma una exhibición de sus fotos y memorabilia. Utiliza los pocos fondos recaudados para darle una manita de gato a la perfumería de Doña Ofelia.
- •A los pocos días, Doña Ofelia es víctima de un atentado en la perfumería. Dos asaltantes saquean y rompen los contenedores de las valiosas esencias y le disparan en la espalda.
- •Doña Ofelia es llevada al hospital de urgencia. Morgana no puede con el remordimiento de consciencia, pues sospecha que es venganza de Azcárza.
- •La reducción de salarios y aumento de horarios entra en vigor, y Morgana no puede solventar los gastos hospitalarios de su madre.
- Azcárza sigue acosando a Morgana y ésta la pone en contacto con Ivana para que le de amiguitas.
- •Como sabe que Morgana necesita urgentemente dinero, le propone traficar dólares falsos en contubernio con Olvarría a cambio una buena comisión.
- •Morgana acepta pues tiene que ayudar a su madre y cree que es una buena oportunidad para infiltrarse y volver a tratar de hundirlo.



- •Olvarría abusa de Morgana y la chantajea para no pagarle. La involucra en tráfico de de personas y órganos. Morgana trata de deslindarse y lo delata con Azcárza, pero a este le importa un pepino.
- •En uno de esos ataques de bravura, decide no entregar a las víctimas en el aeropuerto de Los Ángeles. Ahora tiene a dos enemigos, a Olvarría y al jefe de sanguinaria Mafia China "Del Dragón Rojo" Xi-MoN.
- •Cuando doña Ofelia es dada de alta, Morgana tiene que esconderle su vida secreta. Le apoya en casa pagándole enfermera, terapia, medicina alternativa, cocinera, etc. Pero se las ve negras para que no se entere de la procedencia del dinero.
- •Morgana busca desesperadamente ayuda. Muere por pedirle ayuda a Regina, la presidenta del sindicato, pero si esta se entera de sus andanzas, la corre.
- •Sin sueldo y sin dólares falsos, ¿cómo puede ayudar a su madre? ¿Terminará traficando a personas? ¿Cuánto tiempo más podrá seguir escondiéndole su vida secreta a su madre?

El arco de Dante



- •A pesar de que ya no forma parte de este mundo, Dante sigue siendo un personaje recurrente en la serie.
- •Se aparece en momentos de soledad de Morgana y sostienen conversaciones que nos permiten adentrarnos a los dilemas internos de Morgana.
- •Es como si fuera su propia conciencia, o la voz de la razón, alguien con quien sopesar los pros y los contras y con quién tener esas profundas conversaciones existenciales.
- •Sin embargo, Dante seguirá siendo el mismo feliz y carismático personaje que era cuando estaba vivo.
- Es omnipresente y ya no sufre, ni juzga , ni espera nada de nadie.
- •A través de flash-backs descubriremos su historia, su infancia traumática, sus amoríos, y el por qué de su inclinación hacia la fotografía.

El arco de Ivana



- •La mayor parte de lo que gana Ivana se le va en gente que mantenga ocupado a su hijo Pablito durante sus largas ausencias. No ve la hora de jubilarse.
- •Ella sólo espera su liquidación para dar el enganche de su bed and breakfast. Vuela seguido a Puerto Morelos para visitar terrenos.
- •Cuando Mexicair recorta los salarios de un 40%, se pone a exhibirse en las live-sex-webcams. En una buena noche gana \$500 USD.
- •Nada tonta, se da cuenta de que hay un mercado especial para fetichistas de sobrecargos así que abre su propio portal web y empieza a invitar a compañeras para que participen de la manera más segura y confidencial y ella llevarse una comisión.
- •Dada la situación económica de la empresa, a Ivana le es fácil reclutar a compañeras, y se dedica a convencer a a la más jóvenes que no tienen compromisos, ni familia al rededor.
- •El problema de reclutar a las balas perdidas es que algunas de ellas caen en las tentación de las drogas y otras más vivas quieren saltársela.
- •Ivana se da a la tarea de publicar un calendario Playboy para recaudar fondos y "manifestar" públicamente que el recorte de salarios está afectando a las sobrecargos a tal grado que necesitan ganar dinero de formas alternativas.
- •Cuando Morgana le presenta a Azcárza para quitárselo de encima, éste le hace la falsa promesa de asegurarle su liquidación a cambio de que Ivana le proporcione los servicios de las sobrecargos del calendario para él y sus amigos pudientes. Y así, sin proponérselo, se vuelve la *Madame* de sobrecargos/ escorts.
- •Cuando Azcárza tiene que huir del país por tantas malversaciones, le deja un hotel abandonado a su nombre.
- •¿Habrá gato escondido detrás de ese regalito? ¿Se jubilará? ¿Seguirá asesorando y protegiendo a sus reclutas, o las dejará a su suerte?

El arco de Vanessa



•Vanessa nunca rechaza irse de parranda con la tripulación y de alguna manera, termina cantando. En los Cabos, se cuelan a una boda y canta Pop. En un antro de Cancún termina cantando rock. En Acapulco, se avienta una canción de salsa en un restaurante de mariscos y en pleno vuelo le toca llevarse a un grupo de banda y también se arranca cantando con ellos, así, en pleno vuelo.

•En un vuelo a Cuba, le toca llevar a toda una tropa de teatro francesa y se flecha del sonidista. Este la invita y ella aprovecha sus *intocables* (5 días consecutivos de descanso al mes) para alcanzarlo. Luego de 5 días de pasión, música y canto, él le confiesa que está casado y tiene hijos, y zas…le rompe el corazón.

•Tras el anuncio del recorte de personal, vuela con Ivana y esta la invita a devenir escort por una noche y por despecho, Vanessa acepta. El cliente que le toca la incita a probar cocaína.

•En otra pernocta, coincide con Morgana y la ve haciendo cosas sospechosas con el duty free.

Morgana se la lleva a cenar y la emborracha para poder hacerle chantaje. Se la lleva un karaoke, y borracha, Vanessa canta hasta que se le desgarra la voz y el alma y vomita. Resulta que quedó embarazada. Como tiene menos de un año de antigüedad eso le vale un despido automático.

En el vuelo de regreso sufre una sobredosis y el capitán tiene que efectuar un aterrizaje forzoso por su culpa. ¿La correrán? ¿Escogerá tener al hijo?

El arco de Bascal



Se lleva muy bien con Morgana, cuando vuelan juntos, se auto ayudan, ya sea para extorsionar a un paparazzi o escoger a una novia.

•Es joven de corazón, pero tiende a ser dominante. Por lo mismo, busca a una pareja fácil de impresionar, fácil de controlar, y sobre todo, una jovencita que no quiera tener hijos.

Indaga sobre la posibilidad de encontrar una novia por internet, y conoce a Yamila, una dominicana de 20 años con quien crea una conexión y chatea por varios meses.

Por fin vuela a República Dominicana, se casa con ella y se la trae a México. Todo parece funcionar para los recién casados hasta que se anuncia la reestructuración de Mexicair y Bascal se tiene que ausentar por varios días debido al aumento de Jornadas.

En un vuelo vuelve a desacatar las órdenes de torre de control y *Mexicair* trata de correrlo, pero el sindicato de pilotos lo salva. A cambio tiene que capacitarse para volar los aviones nuevos, y pasarse al asiento de copiloto.

•Yamila empieza a reclamarle sus largas ausencias y tras una pelea, ella desaparece. Bascal descubre una prueba de embarazo positivo en la basura de su baño, y se da a la tarea de encontrarla.

¿Será que el hijo que Yamila lleva en su vientre es de él? Logrará encontrarla? ¿Volverá a pasarse al asiento de capitán?

El arco de Quiroga



Quiroga es un padre y esposo excepcional, sin embargo aprendemos que se casó porque embarazó a su esposa, mas no precisamente por amor. Con el tiempo, ha aprendido a controlar sus frustraciones a través del juego con apuestas.

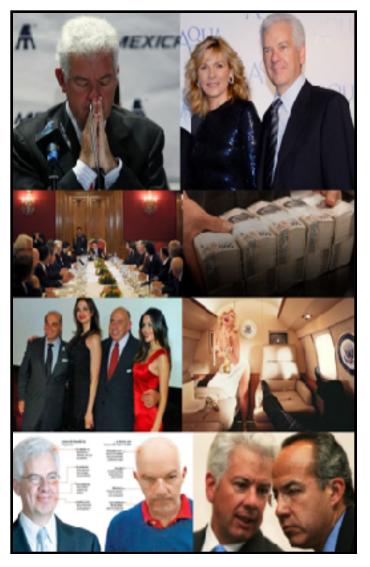
•Con la baja de sueldos de *Mexicair*, se ve tentado a apostar más, pero pierde más. Así, tiene que tiene que vender su casa, sacar a sus hijas de la escuela privada e irse a vivir a un departamento chico.

En uno de esos tantos vuelos, vuelve a coincidir con Morgana y los dos se confiesan que andan en graves aprietos, mas no develan todos sus secretos. Se dan cuenta del potencial de su relación y de lo mucho que se desean pero se aguantan y se quedan dormidos sin más urgencia que la de compañía y sed de conexión.

Quiroga cae una depresión tan grave que entra en una intoxicación por alcohol que lo deja tirado en el baño de un hotel.

¿Quién lo descubre? ¿Lo correrán?, ¿Cuál será la reacción de Morgana al enterarse?, ¿Será que sucumban a la tentación y terminen siendo amantes?, ¿Y la esposa?

El arco de Azcárza



- •Además de "comprar" a Emanuel para que este no publique la grabación que lo compromete, el vengativo y tiránico Azcárza manda a balacear a Doña Ofelia.
- •Encima, el empresario utiliza la mitad de los salarios de los tripulantes así como las pensiones de los jubilados, para seguir comprando hoteles.
- •Secundado por el presidente, declara en quiebra a Mexicair. Pide un préstamo millonario al banco de México y le es acordado, pero aún así declara que Mexicair no puede solventar los salarios atrasados de los pensionados.
- •La empresa entra a concurso mercantil. Su tirada es que otros inversionistas inyecten dinero al proyecto y él siga enriqueciéndose.
- •Tras enfrentar varias demandas tiene que huir del país en calidad de fugitivo.
- •Cuando Ivana se presenta en su vida, éste no duda en ofrecerle dinero, además de la falsa promesa de asegurarle su jubilación a cambio de su compañía.
- •Él es el que le pasa los clientes a Ivana para que ésta termine convirtiéndose en la Madame de la aviación.
- •Antes de irse, le regala un hotel abandonado en una playa del sur del país.
- •¿Por qué regalado? ¿Qué habrá detrás de ese hotel? ¿Será que tiene algo escondido?

El arco de Olvarría



- •Tiene trato con otros jefes aduanales en todo Latino America y USA, y trafica de todo. Desde droga, pasando por objetos de arte, animales raros, joyas robadas, armas, dólares de mercado negro, y una vez embarrado con la Mafia China, también participará en la trata de blancas al ser él quién provee papeles falsos.
- •Cuando Morgana cobra el dinero de una operación de trata de blancas pero no cumple con su parte del trato, Porky también sufre en carne propia la venganza de la Mafia China "El Dragón Rojo".
- •Primero le destruyen el auto, luego le avientan una bomba molotov en su casa y le queman a su perros. Porky será muy gandalla, pero le tocaron a lo que más quería.
- •Con esa sed de venganza, buscará delegarle todo el lío de papeles falsos a un colega agente de inmigración, mientras creará alianzas con la mafía de la *Mara Salvatrucha* o *MS-13* de Los Ángeles para cobrársela a Xi-món.
- ¿Logrará deslindarse de los chinos? ¿A qué precio? ¿Embarrará a Morgana, o se aliará con ella? ¿Se meterá en aprietos aún más graves si se mete con la mafia MS-13?

El arco de Doña Ofelia



- •Doña Ofelia,-la madre de Morgana,- sufre un asalto a mano armada en su farmacia que la invalida por varios meses de la cintura para abajo. Va a sufrir varias cirugías y pasar mucho tiempo en el hospital.
- •Cuando por fin sale, quiere volver a trabajar pero está en silla de ruedas, el inventario está caducado, y la competencia se llevó a su clientela.
- •Tiene que empezar desde cero, y en silla de ruedas, pero sus hijas están dispuestas a ayudarla a salvar el negocio familiar. Morgana renovará el lugar, y Emilia la ayudará a buscar empleados de confianza que le ayuden a atender a los clientes, mientras ella seguirá elaborando perfumes desde su silla de ruedas.
- •Doña Ofelia empieza a sospechar fuertemente de procedencia del dinero de Morgana quien cubre todos los gastos de su estancia hospitalaria, rehabilitación y enfermeras, pero su prioridad es recuperarse con cuanta terapia pueda permitirse, así que no se queja.
- •Sin embargo sus dolores son tan fuertes que empieza a abusar de los químicos ya que después de todo, es farmacéutica y toda una experta en cocteles medicinales.
- •Valiéndose de sus conocimientos químicos y para protegerse de los asaltantes que abundan en el país, Doña Ofelia empieza a formular perfumes que contienen un ácido que provoca alucinaciones y hace que una persona pierda conocimiento de conciencia por unos instantes.
- •Morgana acumula más y más cajas sospechosas en su trastienda, pero no puede acceder debido a su silla de ruedas.
- Llega un momento en que decide averiguar qué tanto esconde Morgana y se aliará con su hija menor Emilia para tratar de averiguar. ¿La cacharán? ¿Qué harán cuando se enteren de la verdad?

El arco de Emilia



Emilia es dos años mayor que Morgana y es chef pastelera de una repostería francesa. Es francófila de hueso colorado y habla francés pues estudió repostería en el Cordon Bleu.

•Cuando su madre doña Ofelia sufre el asalto, se va a vivir con ella para ayudarla.

•Preocupa por las cuentas hospitalarias, los fines de semana se pone a cocinar pozole, tamales y pasteles y los vende desde la cajuela de su carro.

• Su comida tiene tal éxito que empieza a emplear a ayuda. A los pocos meses se compra una food/truck y deja su trabajo en la repostería.

Cuando Morgana se ve involucrada en el tráfico de personas y que no acata la órdenes de Olvarría, Emilia se vuelve un blanco de las mafias que quieren cobrar represalias.

Emilia se entera de la procedencia del dinero de Morgana y sospecha que lo que le sucedió a su madre es por culpa de ella. ¿Se callará el secreto para no afectar el restablecimiento de su madre? ¿Acaso ella también corre peligro?

EL EQUIPO

CECILIA ROBLES (Idea original / Escritora / Productora Ejecutiva)



Cecilia Robles es una escapista. Luego de volar 3 años al servicio de Mexicana de Aviación y de darle la vuelta al mundo, se dedicó de lleno a estudiar cine, literatura y actuación en 5 países. Es egresada del CUEC, de la SORBONA, de la UMA, de UCLA y del IIN.

Es autora de la novela erótica **BIENVENIDOS A BORDO** y escritora, directora, productora, actriz y editora de varios cortos que se exhibieron en prestigiosos festivales de cine.

Su último corto basado en su guión de largometraje **ALTA EXPOSICIÓN**, fue galardonado con el premio **HBO US LATINO BEST SHORT FILM AWARD** en el San Diego Latino Film Festival.

DIANA ELIZABETH TORRES (Actriz / Productora)



Diana Elizabeth Torres ha sido recientemente galardonada con una **DIOSA DE PLATA**, uno de los premios más reconocidos en el cine mexicano, por su personaje como Juana en **SUSHI A LA MEXICANA** (EAST SIDE SUSHI).

Washington Post describe el desempeño de Diana como "un momento de catarsis, poderoso y bien merecido, no sólo para su personaje sino para toda una población".

Sus créditos cinematográficos incluyen: Kada Kien su Karma (Universal Mexico), The Tequila Effect (Indie), Inherent Vice (Warner Brothers) Private Number (Indie) y actualmente está desarrollando su propio material.